

CV von JOSEPH KOSUTH

- 1945 geboren in Toledo, Ohio/USA
1955-1962 Toledo Museum School of Design
1963/64 Cleveland Institute of Art
1965-1967 Studium an der School of Visual Arts in New York/USA
1967 Gründer des Museum of Normal Art, New York/USA
seit 1968 Lehrauftrag an der School of Visual Arts
seit 1969 Mitherausgeber der Zeitschrift *Art & Language*
1971-1972 Studium der Anthropologie und Philosophie an der New School of Social Research, New York/USA
1972 Weltreise Round-the-world-trip
1975-1977 Mitherausgeber von *The Fox*
1977-1978 Künstlerischer Herausgeber von *Marxistic Perspectives*
1988-1990 Professor an der Hochschule der Bildenden Künste Hamburg
1991-1997 Professor für Malerei an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart als Nachfolger von K. R. H. Sonderborg
2001-2006 Lehrtätigkeit an der Akademie der Bildenden Künste München
Seit 2007 Professor am Istituto Universitario di Architettura, Venedig/Italien

lebt und arbeitet in New York und Rom

AUSZEICHNUNGEN/EHRUNGEN

- 2012 Aufnahme in die Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique
2003 Ehrenzeichen in Gold für Verdienste um die Republik Österreich
2001 Ehrendoktorwürde in Philosophie und Literatur der Universität Bologna
1993 Erhebung zum Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres durch die französische Regierung
Menzione d'Onore der Biennale von Venedig
1991 Frederick Weismann Award
1990 Brandeis Award
1968 Cassandra Foundation Grant

SAMMLUNGEN (Auswahl)

Guggenheim Collection, New York/USA

AUSSTELLUNGEN (Auswahl)

- 2016 *Augenblick! Die Faszination des Sehens*, Stadtmuseum Erlangen (solo)
Nulla dies sine linea, Satellite Berlin (solo)
Generosity: The Art of Giving, National Gallery Prag/Tschechien (solo)
Seth Siegelaub: Beyond conceptual art, Stedelijk Museum, Amsterdam/Niederlande
2015 *Made a conception*, Castelli Gallery, New York/USA (solo)
A zoology of thinking, Galleri Brandstrup, Oslo/Norwegen (solo)
Agnosia, an illuminated ontology, Sean Kelly Gallery, New York/USA
12th Havana Biennale, Centro Wilfredo Lam, Havanna/Kuba
Joseph Kosuth, MAMM, Moskau/Russland (solo)

- Drawing Biennial*, Drawing Room, London/GB
- 2014/15 *Amnesia: Various, Luminous, Fixed*. Sprüth Magers, London/GB (solo)
- 2014 *What Marcel Duchamp taught me*, Fine Art Society, London /GB
- Sigmund Freud. Eine Installation von Joseph Kosuth* (mit u.a. Richard Artschwager, Jenny Holzer), 21er Haus, Wien/Österreich
- Man in the mirror* (mit Sterling Ruby), Vanhaerents Art Collection, Brüssel/Belgien
- Tirol – München – Begegnungen von 1880 bis heute*, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck/Österreich
- Counterintelligence* (mit Ed Ruscha), Justina M. Barnicke Gallery, Toronto/Kanada
- 2013/14 *Anni '70. Arte Roma*, Palazzo delle Esposizioni, Rom/Italien
- Wallworks* (mit Ronald Judd, Rosemarie Trockel), Hamburger Bahnhof, Berlin
- Zeichen. Sprache. Bilder – Schrift in der Kunst seit den 1960er Jahren*, Städtische Galerie Karlsruhe
- Incontri*, Schauwerk Sindelfingen
- 2013 *Joseph Kosuth. Eine verstummte Bibliothek*, Kunstmuseum Thurgau (solo)
- Insomnia: assorted, illuminated, fixed*. Sprüth Magers, Berlin (solo)
- 2012/13 *Enlightened: Electric Light as the Fairy of Art* (mit Jenny Holzer), Artipelag Gustavsberg/Schweden
- 2012 *Malereien in Fotografie – Strategien der Aneignung* (mit John Baldessari, Louise Lawler), Städel Museum, Frankfurt am Main
- Neon – la ossibil luminosa dell'arte*, MARCO – Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Rom/Italien; La Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris/Frankreich
- 2011 *The Mind's Image of Itself #3' a play of architecture and the mind*, Sprüth Magers, London/GB (solo)
- 20 Years of Presence* (mit John Baldessari, Walter Dahn, Thomas Demand, Peter Fischli/David Weiss, Cyprien Gaillard, Donald Judd), Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main
- Personal Structures – Time-Space-Existence*, Personal Structures, Biennale, Venedig/Italien
- 2010/11 *Texts of Nothing (Waiting for –) Samuel Beckett, in play*, Museum Haus Konstruktiv, Zürich/Schweiz (solo); Australian Center for Contemporary Art, Melbourne/Australien (solo)
- 2009/10 *Just what is it...* (mit Cindy Sherman, Rosemarie Trockel) ZKM – Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
- We are the world. Figures & Portraits*, Fisher Landau Center for Art, Long Island City/USA
- 2008 *Selections from the Collection of Helga & Walther Lauffs*, Hauser & Wirth, Zürich/Schweiz
- Pas de Deux – Wie sich die Bilder gleichen*, Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach
- Las Implicaciones de la Imagen*, MUCA – Museo Universitario de Ciencias y Arte, Mexico City/Mexiko
- Second Thoughts*, CCS BARD – The Center for Curatorial Studies at Bard College, Annandale-on-Hudson/USA
- 2007/08 *20 ans du Musée d'Art Moderne – L'art après 1960 dans les collections*, Musée d'Art moderne, Saint-Etienne/Frankreich
- Come, come, come into my world*, Ellipse Foundation, Alcoitão/Portugal (solo)
- La parola nell'arte. Ricerche d'avanguardia nel '900. Dal Futurismo ad oggi attraverso le Collezioni del Mart*, MART – Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto/Italien
- Capricci (ossibilities d'autres mondes)*, Casino, Luxembourg
- Numerica – Alighiero Boetti, Joseph Kosuth*, Palazzo delle Papesse – Centro Arte Contemporanea, Sienna/Italien

- 2007 *MARTa schweigt – Garde le silence, le silence te gardera* (mit Alighiero Boetti, Donald Judd), MARTa, Herford
Refract, Reflect, Project – Light Works from the Collection (mit Dan Flavin), Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington DC/USA
FASTER! BIGGER! BETTER!, ZKM Karlsruhe
Joseph Kosuth, CAAM – Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria/Teneriffa (solo)
LII Esposizione Internazionale d'Arte – The language of the Equilibrium, Biennale, Venedig/Italien (solo)
Capricci – Possibilités d'Autres Mondes, Casino Luxembourg
- 2006-08 *Konzept. Aktion. Sprache* (mit Alighiero Boetti, Robert Morris), MUMOK – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien/Österreich
- 2006/07 *Lights on*, Artiscopie, Brüssel/Belgien (solo)
Magritte and Contemporary Art: The Treachery of Images, LACMA – County Museum of Art, Los Angeles/USA
- 2006 *Nichts*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main (solo)
Castello di Rivoli, Turin/Italien (solo)
The Sublime is Now! Das Erhabene in der zeitgenössischen Kunst (mit Sylvie Fleury), Museum Franz Gertsch, Burgdorf/Schweiz
Sprüth Magers, London/GB (solo)
Mondi Possibili, Sprüth Magers, Köln
Conversation with Art, on Art. Bauhaus to Contemporary Art – Daimler Chrysler Collection, Opera City Art Gallery, Tokyo/Japan
Joseph Kosuth and Ilya & Emilia Kabakov: Hans Christian Andersen – A Life World, Art Museum, Reykjavík/Island
A Labyrinth into which I can venture, Sean Kelly Gallery, New York/USA (solo)
A phenomenon of the library, Galerie Almine Rech, Paris/Frankreich (solo)
- 2005/06 *Lichtkunst aus Kunstlicht / Light Art from Artificial Light*, ZKM – Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
- 2005 *Early Works*, Sprüth Magers, München (solo)
Area '70, Cannaviello, Mailand/Italien
Joseph Kosuth and Ilya & Emilia Kabakov: Hans Christian Andersen – A Life World, Kunsthallen Nikolaj, Kopenhagen/Dänemark
Big Bang – Destruction and Creation in 20th Century Art, Centre Pompidou, Paris/Frankreich
EXIT – Ausstieg aus dem Bild, ZKM – Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
(A Grammatical Remark) Pescara, VistaMare, Pescara/Italien (solo)
Thirteen Locations of Meaning, Torrione Passari, Molfetta/Italien (solo)
Felix Gonzalez Torres and Joseph Kosuth, Andrea Rosen Gallery, New York/USA
- 2004/05 *Schrift Bilder Denken. Walter Benjamin und die Kunst der Gegenwart* (mit Astrid Klein), Haus am Waldsee, Berlin
VISIONS of AMERICA – Ikonen zeitgenössischer amerikanischer Kunst aus der Sammlung aus der Sammlung Essl und der Sonnabend Collection, New York, Kunsthau Klosterneuburg, Wien/Österreich
- 2004 *Á Propos (Réflecteur de Réflecteur)*, Sean Kelly Gallery, New York/USA (solo)
The Daimler Chrysler Collection, Iziko South African National Art Gallery, Kapstadt/Südafrika
Before The End (The Last Painting Show), SI – Swiss Institute, New York/USA (solo)
Intra-Muros (mit Robert Morris), Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nizza/Frankreich
Re-defining the Context of Art: 1968-2004/ The Second Investigation/ Public Media, Van Abbemuseum, Eindhoven/Niederlande (solo)

- The Daimler Art Collection*, Art Museum, Pretoria/Südafrika
Daimler Chrysler Collection for South Africa, Museum Africa, Johannesburg/Südafrika
Before the end – Part II, Le Consortium, Dijon/Frankreich (solo)
Singular Forms (Sometimes Repeated): Art from 1951 to the Present (mit Robert Morris), Solomon R. Guggenheim Museum, New York/USA
- 2003/04 *Zahlen – Zeit – Zeichen / Numbers – time – Signs*, Galerie Dr. Dorothea van der Koelen, Mainz (solo)
- 2003 *Living with Duchamp*, Frances Young Tang Teaching Museum & Art Gallery at Skidmore College, Saratoga Springs/USA
ReProduktion 2, Georg Kargl Fine Arts, Wien/Österreich
Talking pieces. Text und Bild in der neuen Kunst, Museum Morsbroich, Leverkusen
From Broodthears to Horn, Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven/Niederlande (solo)
Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Ittingen/Schweiz (solo)
- 2002/03 *Migrazioni – Kunstraum Deutschland*, Cesac – Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee, Caraglio/Italien (solo)
- 2002 *THE GIFT – Generous Offerings, Threatening Hospitality*, BxMA – Bronx Museum of Arts, New York/USA
Guida III, MUSEION – Museo d'arte moderna e contemporanea, Bozen/Italien
Keine Kleinigkeit, Kunsthalle Basel/Schweiz
Iconoclash – Jenseits der Bilderkriege in Wissenschaft, Religion und Kunst, ZKM Karlsruhe (solo)
Joseph Kosuth – Windows Project, Adriano Olivetti Foundation, Rom/Italien (solo)
- 2001 *The Overexcited Body. Arte e Sport nella Società Contemporanea*, Palazzo dell'Arengario, Mailand/Italien
- 1999 *The American Century: Art and Culture 1900-2000 Part II, 1950-2000*, Whitney Museum of American Art, New York/USA
Eine verstummte Bibliothek, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Ittingen/Schweiz (solo)
- 1998 *4. Internationale Foto Triennale Esslingen – Fotografie als Handlung. Photography as Concept* (mit AndreasGursky, David LaMelas), Villa Merkel/Bahnwärterhaus, Galerien der Stadt Esslingen
Die Anfänge der Konzeptkunst: Frühe Arbeiten von Joseph Kosuth. Aus der Sammlung Bruno Bischofberger, Kunsthaus Glarus/Schweiz (solo)
Around and Around, Galerie Achim Kubinski, Berlin (solo)
Ulysses, 18 Scenes, Galerie Bruno Bischofsberger, Zürich/Schweiz (solo)
- 1997 *Fort! Da! Cooperations* (mit Sylvie Fleury), Villa Merkel, Esslingen
XLVII Esposizione Internazionale d'Arte – Future, Present, Past, 1967-1997, Biennale, Venedig/Italien
Re-defining the Context of Art: 1968-1997. The Second Investigation, and Public Media, MIT – List Visual Arts Center, Boston/USA (solo)
Joseph Kosuth, Read and Seen: Selected Works from 1965, 1967, 1969, 1979, 1981, 1982, 1991, 1992, 1993, 1997, Leo Castelli Gallery, New York/USA (solo)
- 1996 *Ornaggio a Leo Castelli, Da Rauschenberg a Warhol, da Flavin a Judd, negli anni Sessanta, 20 artisti a New York*, Civiche Raccolte Padiglione d'Arte Contemporanea, Mailand/Italien
- 1993 *XLV Esposizione Internazionale d'Arte*, Biennale, Venedig/Italien
- 1992 *documenta IX*, Kassel
- 1989 *scripta manent – verba volant*, Monika Sprüth Galerie, Köln
Image World: Art and Media Culture, Whitney Museum of American Art, New York/USA
- 1987 *1987 Whitney Biennial Exhibition*, Whitney Museum of American Art, New York/USA
- 1986 *What it is*, Shafrazi Gallery, New York/USA
- 1982 *documenta 7*, Kassel

- 1977 Documenta 6, Kassel
- 1976 XXXVII Esposizione Internazionale d'Arte, Biennale, Venedig/Italien
- 1975 Group Exhibition: Artschwager, Chamberlain, Darboven, Grisi, Huebler, Judd, Kelly, Kosuth, Lichtenstein, Morris, Nauman, Owen, Rauschenberg, Rosenquist, Warhol, Leo Castelli Gallery, New York/USA
- 1974 *Projekt 74 – Kunst bleibt Kunst* (mit David Lamelas), Kunsthalle Kölnischer Kunstverein, Köln
Some Recent American Art, City of Auckland Art Gallery, Auckland/Neuseeland
Joseph Kosuth: The Tenth Investigation, Proposition 7, Galleria Sperone-Fischer, Rom/Italien (solo)
Joseph Kosuth: The Tenth Investigation 1974, Proposition 3, Carmen Lamanna Gallery, Toronto/Kanada (solo)
Joseph Kosuth: Investigations sur l'art et problématique 1965-1973, Musée d'Art Moderne de la Ville, Paris/Frankreich (solo)
- 1973 *Some Recent American Art*, National Gallery of Victoria, Melbourne; West Australian Art Gallery, Perth; Art Gallery of New South Wales, Sydney; Art Gallery of South Australia, Adelaide/Australien; MoMA – The Museum of Modern Art, New York/USA;
Joseph Kosuth: The Tenth Investigation, Proposition, Claire Copley Gallery, Los Angeles/USA (solo)
Joseph Kosuth: Art as Idea as Idea: 1967-1968, Galerie Paul Maenz, Köln (solo)
Joseph Kosuth: The Eighth Investigation, Proposition 2, Galerie Gunter Sachs, Hamburg (solo)
Joseph Kosuth: Investigationen über Kunst & Problemkreise seit 1965, Kunstraum Tübingen (solo); Westfälischer Kunstverein, Münster; Kunstmuseum Luzern/Schweiz
- 1972 documenta 5, Kassel
'Konzept'- Kunst, Kunstmuseum Basel/Schweiz (solo)
Joseph Kosuth: Recent Work – The Ninth Investigation, Proposition 1, Leo Castelli Gallery, New York/USA (solo)
Joseph Kosuth: Early Work – Proto-Investigations = Fifteen Works 1965-1967, Leo Castello Gallery, New York/USA (solo)
Joseph Kosuth, The New Gallery, Cleveland/USA (solo)
Joseph Kosuth, Galleria Sperone-Fischer, Rom/Italien (solo)
- 1971 *Septième Biennale de Paris*, Parc Floral de Paris/Frankreich
Joseph Kosuth, Galleria Loa Rumma, Neapel/Italien (solo)
Joseph Kosuth: L'Ottava Investigazione (A.A.I.A.I.) 1971, Proposizione 6, Galleria Tosello, Mailand/Italien (solo)
Joseph Kosuth: The Eighth Investigation, Proposition 3, Carmen Lamanna Gallery, Toronto/Kanada; Leo Castelli Gallery, New York/USA (solo)
Joseph Kosuth, Galerie Bruno Bischofberger, Zürich/Schweiz (solo)
Joseph Kosuth: el arte come idea come idea, Centro de Arte y Communication, Buenos Aires/Argentinien (solo)
- 1970 *Joseph Kosuth: 11 Lavori dal 1965*, Galleria Sperone, Turin/Italien (solo)
Joseph Kosuth: The Third, Fourth, Fifth and Sixth Investigations (Art as Idea as Idea 1968-1970), Kunstbiblioteket Lyngby/Dänemark (solo)
Joseph Kosuth: The First Investigation (Art as Idea as Idea 1968), Jysk Kunstgalerie, Kopenhagen/Dänemark (solo)
Galerie Daniel Templon, Paris/Frankreich (solo)
- 1969/70 *Joseph Kosuth: 15 Locations 1969/70 (Art as Idea as Idea 1966-1970)*, Christ College, Oxford/GB; College of Art, Coventry/GB; Art & Project, Amsterdam/Niederlande; Kunsthalle Bern/Schweiz; Galleria Sperone, Turin/Italien; Instituto Torcuato di Tella, Buenos Aires/Argentinien; Nova Scotia College of Art and Design, Halifax/USA; Pinacotheca Australia u.a.
- 1969 *Prospect 69*, Kunsthalle Düsseldorf

- Live in Your Head. When Attitudes Become Form: Works – Concepts – Processes – Situations – Information*, ICA – Institut of Contemporary Art, London/GB; Museum Haus Lange - Haus Esters, Krefeld; Städtisches Museum Leverkusen
- 1968 *Joseph Kosuth – Nothing*, Gallery 69, Los Angeles/USA (solo)
- 1967 Museum of Normal Art, New York/USA (solo)
- 1966 *New talent*, Art Center, Stamford/GB (solo)

SONSTIGE VERANSTALTUNGEN (Auswahl)

- 2012 *Künstlergespräch: Joseph Kosuth mit Renate Wiehager*, Daimler Collection, Haus Huth, Berlin