

CV von WERNER BÜTTNER

- 1954 geboren in Jena / Thüringen
1962 zieht mit seinen Eltern von der DDR nach München
1973-1977 Studium der Rechtswissenschaften an der Freien Universität Berlin; Gründung der „Liga zur Bekämpfung des widersprüchlichen Verhaltens“ zusammen mit Albert Oehlen
1977 Umzug nach Hamburg; erstmals Veröffentlichungen von eigenen Schriften und Zeichnungen im mitgegründeten „Dum-Dum-Liga-Journal“
1980 Gründung der Vereinigung „Samenbank für DDR-Flüchtlinge“ mit Albert Oehlen und Georg Herold
seit 1989 Professor an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg

lebt und arbeitet in Geesthacht / Schleswig-Holstein

SAMMLUNGEN (Auswahl)

Kunstmuseum Walter im Glaspalast, Augsburg
Sammlung Falckenberg, Kulturstiftung Phoenix Art, Hamburg
Hamburger Kunsthalle, Hamburg
ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
Kunstraum Grässlin, St. Georgen
Fonds national d'Art contemporain, Paris/Frankreich

AUSSTELLUNGEN (Auswahl)

- 2015 *Die 80er – Figurative Malerei in der BRD*, Gruppenausstellung, Städelmuseum, Frankfurt am Main
2015 *The Marking of the Abyss*, Marlborough Contemporary, London/GB (solo)
2014/15 *Skizzen, Partituren, Entwürfe – Zeichnungen*, Gruppenausstellung, Galerie Renate Kammer, Hamburg
2014 *Die Zeit versklavt uns mit Hoffnung*, Einzelausstellung, Galerie Figge von Rosen, Berlin (solo)
2013 *Gemeine Wahrheiten*, ZKM, Karlsruhe (solo)
Werner Büttner, Weserburg Museum, Bremen (solo)
Werner Büttner, Museum der Bildenden Kunst, Leipzig (solo)
2012 *Die Avantgarde von Hinten*, Marion Meyer Contemporain, Paris/Frankreich (solo)
ArtBrussels, solo show, Marion Meyer Contemporain, Brüssel/Belgien (solo)
2010/11 *Die erlösende Eloquenz erprobter Dinge – Jena Paradies revisited*, Kunstverein Hamburg
2008 *Bilanzpromenade*, Galerie Hans Mayer, Düsseldorf (solo)
Wetterfester Schmetterling, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main (solo)
2007/08 *Gerocktes Haus – Neue Arbeiten*, Galerie Hohenlohe, Wien/Österreich (solo)
2005 *Hello cruel world – Neue Arbeiten*, Kunsthalle Bremerhaven (solo)
2004 *Welcome to acces interdit*, Angoulême/Frankreich (solo)
2003 *Verkehrte Welt*, Deichtorhallen, Hamburg (solo)
Gemälde und Zeichnungen aus den 80er Jahren, Galerie Max Hetzler, Berlin (solo)
2003/02 *Klopfzeichen-Kunst und Kultur der 80er Jahre in Deutschland. Wahnzimmer.*, Museum der bildenden Künste, Leipzig ; Museum Folkwang, Essen
2001 *Das Fleisch organisiert sich selbst*, Galerie Christine König, Wien/Österreich (solo)
2000 Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main (solo)
Globuli, Maximilien Verlag Sabine Knust, München (solo)

- 1999 *Zoom – Ansichten zur deutschen Gegenwartskunst, Sammlung Landesbank Baden-Württemberg*, Galerie Landesbank Baden-Württemberg, Stuttgart; Kunsthalle Kiel
- 1998 *fast forward: image*, Kunstverein Hamburg
Werner Büttner – Neue Arbeiten, Galerie Ascan Crone, Hamburg (solo)
- 1997 Galerie Michael Janssen, Köln (solo)
 Städtische Museen Jena/Romantikerhaus, Jena (solo)
Home Sweet Home, Deichtorhallen, Hamburg
Deutschlandbilder, Martin Gropius Bau, Berlin
Hamburg Leuchtfeuer, Deichtorhallen, Hamburg
- 1996 *Einseitig gedeckter Tisch*, Galerie Helga Maria Klosterfelde, Hamburg (solo)
- 1995 *Heimspiel* Arbeiten aus der Sammlung Grässlin, Kunstverein Hamburg (solo)
Heute scheint die Sonne in Strömen, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main (solo)
Armutzeugnisse – Darstellung der Armut in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Fritz-Hüser-Institut im Museum am Ostwall, Dortmund
- 1994 Gruppenausstellung mit G. Förg, G. Herold, A. Oehlen, M. Oehlen; Klemens Gasser, Bolzano-Bozen/Italien
- 1993 *Miserere*, Kunsthalle Ritter, Klagenfurt/Österreich (mit Georg Herold)
 K-Raum Daxer, München (solo)
- 1992 *Malen ist Wahlen* (mit A. Oehlen und M. Kippenberg), Kunstverein München
- 1991 *Gullivers Reisen*, Galerie Sophia Ungers, Köln
Hubert Kiecol, Galerie Peter Pakesch, Wien/Österreich (solo)
 Galerie Max Hetzler, Köln (solo)
 Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt am Main (solo)
- 1990 *Kampf dem Verderb*, Jänner Galerie, Wien/Österreich (solo)
 Kerlin Gallery, Belfast/Irland (solo)
 Galerie Paul Andriess, Amsterdam/Niederlande (solo)
 Galerie Ascan Crone, Hamburg (solo)
Zeichnungen 1, Kunstverein Graz/Österreich
Ausgewählte Grafiken, Galerie Schurr, Stuttgart
- 1989 *Natura Naturata*, Josh Bear Gallery, New York/USA
The BiNational – German Art of the late Eighties, The Minneapolis Institute of the Arts, Minneapolis Contemporary Arts Museum, Houston/USA
 Aschenbach Galerie, Amsterdam/Niederlande
 Museum der zeitgenössischen Kunst, Belgrad/Serbien
Neue Figuration – Deutsche Malerei 1960-88, Kunstmuseum Düsseldorf, Kunsthalle Schirn, Frankfurt am Main
Das wichtige Schwarz-Weiß, Städtisches Kunstmuseum, Reutlingen (solo)
 Galerie Max Hetzler, Köln (solo)
What about having our mother back! (mit Georg Herold und Albert Oehlen), Kunstverein Hamburg; ICA-London/GB
- 1988 Galerie Ascan Crone, Hamburg (solo)
Stilleben, Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt am Main (solo)
Deutsche Städte vor dem Wiederaufbau (mit Hubert Kiecol), Galerie Gisela Capitain, Köln / PPS Galerie F.C.Gundlach, Hamburg
Skulpturenprojekte Dürr – Broken Neon, Galerie Chrsitoph Dürr, München
Broken Neon, Gakerie Sylvana Lorenz, Paris/Frankreich
Exchange: Ireland – Deutschland, Guinness Hop Store, Dublin/Irland
A la surface de la peinture les annees 80, Centre d'Art Contemporain, Abbayé St. André, Meymac, Corrèze/Frankreich
Büttner/Kiecol: Gemeinsame Arbeiten, Galerie Gisela Capitain, Köln
BiNationale/ The BiNational/ Amerikanische Kunst der späten achtziger Jahre, Museum of Fine Art, Boston/USA

- Der Hang zur Architektur in der Malerei der Gegenwart*, Deutsches Architektur-Museum, Frankfurt am Main
- Arbeit in Geschichte – Geschichte in Arbeit*, Kunsthaus und Kunstverein Hamburg
- M. Oehlen, A. Oehlen, M. Kippenberger, W. Büttner*, Galerie Susan Wyss, Zürich/Schweiz
- 1987 *New Prints from Germany*, Saint Louis Art Museum, Saint Louis/USA
- Neue Kunst in Hamburg*, Kampnagelfabrik, Hamburg
- Q.U.I* (mit A. Oehlen, M. Oehlen, M. Kippenberger), Villa Arson, Nizza/Frankreich
- Broken Neon*, Steirischer Herbst 87, Forum Stadtpark, Graz/Österreich
- Multiples*, Galerie Daniel Buchholz, Köln
- Viva Büttner*, Galerie Max Hetzler, Köln (solo)
- Druckgrafik und Arbeiten auf Papier*, Maximilian Verlag Sabine Knust, München (solo)
- Galerie Peter Pakesch, Wien/Österreich (solo)
- Und das Meer lag da wie Nudeln aus Gold und Silber*, Palais Liechtenstein, Wien/Österreich (solo)
- Die Menschen können so nett zueinander sein, müssen aber nicht*, Galerie Ursula Schurr, Stuttgart (solo)
- Wir haben Grund zu der Annahme, dass ALLE Avantgardisten im Kopfrechnen schwach, in Religion dagegen sehr gut hatten*, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg (solo)
- Und immer rascheln die Bakterien...*, Galerie Susan Wyss, Zürich/Schweiz (solo)
- 1986 *Wie aber enden solche Geschichten*, Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt am Main (solo)
- Galerie Crousel-Hussenot, Paris/Frankreich (solo)
- Half an Hour of Modern Art*, Metro Pictures, New York/USA (solo)
- Halbe Stunde modern Kunst und andere versammelte Werke*, Galerie Borgmann-Capitain, Köln (solo)
- Deutsche Malerei der Gegenwart*, Galerie Comicos, Lissabon/Portugal
- Macht und Ohnmacht der Beziehungen*, Museum am Ostwall, Dortmund
- Neue deutsche Kunst aus der Sammlung Ludwig, Aachen*, Haus Metternich, Kolblenz
- Können wir vielleicht mal unsere Mutter wiederhaben!* (mit G. Herold und A. Oehlen), Kunstverein Hamburg
- Druckgraphik 1970-85*, Grazer Kunstverein; Galerie im Stadthaus Klagenfurt; Kunsthallen Wilhelmshaven
- New Visions in Contemporary Art: The RSM Company Collection*, Cincinnati Art Museum, Cincinnati/USA
- Die Wahlverwandschaften – Zitate*, Steirischer Herbst, Forum Stadtpark, Graz/Österreich
- 1985 *Annemarie-und-Will-Grohmann-Stipendium*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden
- La nouvelle Biennale de Paris*, Paris/Frankreich
- Treppen*, Galerie Kammer, Hamburg
- Anniottanta*, Galleria comunale d'Arte Moderna, Bologna/Italien
- Studio d* (mit A. Oehlen, M. Oehlen, M. Kippenberger), Tübingen
- Forum Kunst, Rottweil (solo)
- 55 Thesen und eine Skulptur*, Galerie Thomas Borgmann, Köln (solo)
- Metro Pictures*, New York/USA (solo)
- Kosmoprolet*, Galerie Peter Pakesch, Wien/Österreich (solo)
- Das Auge auf's Kleine und den Großen auf's Auge*, Galerie Max Hetzler, Köln (solo)
- Werner Büttner/Luigi Ontani*, Galerie Ascan Crone, Hamburg
- Zwei Häuser* (mit Albert Oehlen), Galerie Wanda Reiff, Maastricht/Niederlande
- Von Händen und Eiern*, Galerie Paul Andriess, Amsterdam/Niederlande (solo)
- 1984 *Galería Erhard*, Madrid/Spanien (solo)
- La Lutta Continua*, Galerie Max Hetzler, Köln (solo)
- Deutsch-sprechende Galeristinnen*, Galerie Six Friedrich, München
- Origen y Vision: Nueva Pintura Alemana*, Centre Cultural de la Caixa des Pensions, Barcelona/Spanien; Palacio Velazquez, Madrid/Spanien; Museo de Arte Moderno, Mexico
- Metro Pictures* (mit A. Oehlen, M. Oehlen, M. Kippenberger), New York/USA

- Treppen*, Galerie Gugu Ernesto, Köln
Wahrheit ist Arbeit (mit A. Oehlen, M. Kippenberger), Museum Folkwang, Essen
Tiefe Blicke, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt
von hier aus, Messegelände Düsseldorf
Zwischenbilanz, Neue Galerie am Joanneum, Graz/Österreich; Museum Villa Struck, München; Forum für aktuelle Kunst, Innsbruck/Österreich; Rheinisches Landesmuseum, Bonn
Wer überlebt wirkt, Neue Gesellschaft für bildende Kunst, Berlin
Sammlung Metzger, Kunsthalle Budapest/Ungarn; Sara Hilden Art Museum, Tampere/Finnland; Kunstneres Hus, Oslo/Norwegen
- 1983
 Galerie Max Hetzler, Stuttgart (solo)
Schwerter zu Zapfhähnen, Galerie Peter Pakesch, Wien/Österreich
Holz- und Linolschnitt heute, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg
Kunst ist nichts, wenn sie nicht neu ist, Galerie Rolf Ricke, Köln
Ansatzpunkte kritischer Kunst heute, Bonner Kunstverein, Bonn
Zeichnungen und Linolschnitte, Maximilian Verlag Sabine Kust, München; Galerie Ascan Crone, Hamburg (solo)
 Galerie Helen van der Meij, Amsterdam/Niederlande (solo)
Jenseits konstanter Bemühungen um braven Erfolg (mit A. Oehlen), Produzentengalerie, Hamburg (solo)
 Galerie Max Hetzler, Köln (solo)
- 1982
Wiederholung der Information kompensiert den darüberliegenden Lärm, Galerie Max Hetzler, Stuttgart (solo)
Rechts blicken – links abbiegen (mit A. Oehler), Realismusstudio 21 der Neuen Gesellschaft für bildende Kunst, Berlin
12 Künstler aus Deutschland, Kunsthalle Basel/Schweiz; Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam/Niederlande
Über sieben Brücken musst Du gehen, Kunsthau Berlin; Galerie Max Hetzler, Stuttgart
Herbstsalon, Kunsthalle Köln
Zeitgeist, Martin-Gropius-Bau, Berlin
Creme für Hamburg, Fettstraße 7a, Hamburg
Die junge Malerei in Deutschland, Galerie d'Arte Moderna, Bologna/Italien
Tendenzen 82, Ulmer Museum, Ulm
- 1981
Bildwechsel, Akademie der Künste, Berlin
Junge Kunst aus Westdeutschland '81, Galerie Max Hetzler, Stuttgart
 Galerie Max Hetzler, Stuttgart (solo)
- 1980
Aktion Pißkrücke, Künstlerhaus Hamburg
Finger für Deutschland, Atelier Jörg Immendorff, Düsseldorf
Mühlheimer Freiheit und interessante Bilder aus Deutschland, Galerie Paul Maenz, Köln
- 1979
Elend, Kippenbergers Büro, Berlin
Enthemmungsprozesse äußern sich am Anfang immer als gute Laune, Fettstraße 7a, Hamburg

AUSZEICHNUNGEN

2011 Hans-Platschek-Preis