

CV von MARY BAUERMEISTER

- 1934 geboren in Frankfurt am Main
1954 Hochschule für Gestaltung in Ulm
1955 Staatliche Schule für Kunst und Handwerk in Saarbrücken bei Prof. Otto Steinert (Fotografie)
1960 Gründung des Atelier Mary Bauermeister in der Lintgasse 28 in Köln
1961 Teilnahme an einem Kompositionskurs von Stockhausen
1962 Umzug nach New York/USA
1967 Heirat mit Karlheinz Stockhausen
1972 Aufnahme in die Galerie Arturo Schwarz in Mailand
Rückkehr nach Deutschland
2011 Veröffentlichung ihres ersten Buches *Ich hänge im Triolengitter: Mein Leben mit Karlheinz Stockhausen*

Sie lebt in Rösrath bei Köln.

SAMMLUNGEN

Sie ist mit fünf Werken in der Fluxus-Dokumentation des museum FLUXUS+/Potsdam vertreten:
don't defend your freedom with poisoned mushrooms or homage à John Cage, Objekt mit Linsen (1964)
Repro, Zeichnung (1964)
No fighting on christmas, Zeichnung (1967)
50 Jahre Fluxus 1962-2012; Edition Zopf ab, Zeichnung, Texte (2012)
Auflösung, Steinbild (2013/2014)

AUSSTELLUNGEN (Auswahl)

- 2016 *Point the way: with different material*, trium im museum FLUXUS+, Potsdam (solo)
2014 *KUNST(T)RÄUME*, zum 80. Geburtstag von Mary Bauermeister, atrium im museum FLUXUS+, Potsdam (solo)
Die Visionärin, Galerie 401contemporary, Berlin (solo)
2012 *Zopf ab* (Planungen, Modellen, Fotos und Original-Entwürfen aus den 70/80er Jahren), atrium im museum FLUXUS+, Potsdam (solo)
2010 Ausstellung im Wilhelm Hack Museum in Ludwigshafen (solo)
2007 „WACK! Art and the Feminist Revolution“ (in der Ausstellung ist sie mit ihrem Nähbild „Needless Needles“ von 1963 vertreten)
2004 Ausstellung im Museum Ludwig in Köln (solo)
2002 Präsentation der Sammlung Rosenkranz, Von der Heydt-Museum, Wuppertal
2000 *Nicht ans Wort gebunden*, Deutsches Buch- und Schriftenmuseum, Leipzig
1998 *Kölnische Galerie der Wünsche*, Stadtmuseum Köln
1995 *Artist's Choice – Elisabeth Murray, Modern Women*, Museum of Modern Art in New York/USA
1988 *Return to the Object. American and European Art from the Fifties and Sixties*, Guggenheim Museum, New York/USA
1986 Ausstellung im Kölner Kunstverein (solo)
1985 Teilnahme am Internationalen Kristallografie Kongress und Präsentation ihrer Werke (solo)
1972 Erste Retrospektive Bauermeisters Gesamtwerk im Koblenzer Mittelrhein-Museum (solo)
Erste Ausstellung in der Galerie Arturo Schwarz in Mailand (solo)
1967 Zweite Ausstellung mit dem Schwerpunkt „Linsenkästen“ in der Galerie Bonino, Buenos Aires/Argentinien (solo)
1966 Annual Exhibition of Contemporary Sculpture and Prints, Whitney Museum of American

- Art in New York/USA
Towards a Cold Poetic Image, Galerie Schwarz, Mailand/Italien
Pictures to be Read/Poetry to be seen, Museum of Contemporary Art in Chicago/USA
- 1965 Erste Ausstellung mit dem Schwerpunkt "Linsenkästen" in der Galerie Bonino, Buenos Aires/Argentinien (solo)
- 1964 *Mary Bauermeister – paintings and constructions*, in der Galerie Bonino, Buenos Aires/Argentinien (solo)
- 1963 *2 sculptors. 4 painters*, Galerie Bonino, Buenos Aires/Argentinien
- 1962 Stedelijk Museum in Amsterdam/Niederlande